

Architektura i Budowanie. Meta-narracje architektury

Streszczenie

W pracy przedstawiono spojrzenie na całokształt twórczości w zakresie projektowania architektury, rozumianej jako kształtowanie przestrzeni dla potrzeb człowieka. Do analizy dzieł architektonicznych zastosowano kategorie triady Witruwiańskiej uzupełnione o ponowoczesną ekologię. Poszczególni twórcy w różnych przypadkach w różnym stopniu korzystają z przesłanek wynikających z tych kategorii, co zależy od nastawienia twórczego, możliwości, mody, światopoglądu itd. Zauważono wspólne dla indywidualnych twórców i ich tworów wątki, które z upływem czasu łączą się w większe narracje. Wśród tych narracji wyodrębniono dwie wyraźnie różne ogólne tendencje, które tworzą kontrastujące ze sobą ponadczasowe meta-narracje, nazwane tutaj Architekturą i Budowaniem. Wyznaczają one krawędzie badanego obszaru twórczości, obejmującego wszystkie działania i dzieła architektoniczne. Przedstawiono historyczne i współczesne przykłady należące do obu meta-narracji.

Słowa kluczowe:

Architektura, Budowanie, ekologia, meta-narracja, narracja, projektowanie architektoniczne, triada Witruwiańska, znaczenie.

¹ Instytut Projektowania Architektonicznego, Wydział Architektury, Politechnika Krakowska